

La Bâtie
Festival de Genève
03 -19.09.2021

Camille Mermet
" La Troisième Vérité "

Dossier de presse



Camille Mermet (CH)

” La Troisième Vérité ”

La Troisième Vérité est une immersion dans la vraie vie, dans la vraie ville. Spectacle en un acte et sans public, il réunit trois acteurs : un audioguide, un·e promeneur·euse curieux·se et un théâtre – Genève. Conçu et réalisé par l'énigmatique Personne, derrière qui se cache Camille Mermet, il prend l'allure d'une visite citadine, guidée par la voix enregistrée de l'audioguide. Tout est balisé. Sauf l'imaginaire. Entre la réalité de ce que l'on voit et les vraisemblances que l'on entend, défile un film solitaire, où l'eau monte et manque de nous noyer, où un inconnu nous fixe et où les yeux d'un chat nous transpercent. Entre vérité historique et vérité littéraire, il s'agira dès lors de laisser advenir cette troisième très personnelle, puissante et déroutante vérité. Et jamais plus Genève ne ressemblera à ce qu'elle a été jusqu'ici.

Balade sonore

Une création 2021 en collaboration avec
la Comédie de Genève
Coproductio Comédie de Genève

Compagnie Personne

Conception et écriture

Camille Mermet

Création et réalisation sonore

Louis Jucker

Auteurs accompagnants

Dejan Gacond, Nicolas Douthey

Mains droites

Naomie Mabanda, Agathe Raboud

Scénographie musée

Marie Bidaut

Administration

Stéphane Frein

Graphisme du Logo

Sophie Gagnebin

Livre

L'atelier des mains Sales

Coproduction

Compagnie Personne, Comédie de Genève

Soutiens

Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#3

personnepersonne.com

Informations pratiques

Ve 17 sept 09:00 – 19:00
Sa 18 sept 09:00 – 19:00
Di 19 sept 09:00 – 19:00

Départ : Comédie de Genève
Esplanade Alice-Bailly 1 / 1207 Genève
Départ toutes les 12 minutes de 10:00 à 18:48 depuis la Comédie de Genève.

Durée : 75'

PT CHF 10.- / TR CHF 10.- / TS CHF 10.- / TF CHF 7.-



Présentation

” La Troisième Vérité ”

#Sortezdechezvous! Camille Mermet recrée, pour le public de chaque nouvelle ville, une expérience qu’elle a déjà conduite à La Chaux-de-Fonds, à Neuchâtel et à Besançon : balade poétique guidée par la voix d’une performeuse absente, *La Troisième Vérité* transforme spectateurs et spectatrices en promeneurs et promeneuses presque solitaires, les déplace au-delà des murs du théâtre et fait de la ville un immense espace scénique. Le titre est emprunté à un essai du romancier Javier Cercas, qui identifie deux régimes de vérités dans le réel et la fiction, et appelle «troisième vérité» celle qui résulte d’un croisement entre les deux premières. C’est bien du quartier des Eaux-vives qu’il sera question, dont vos pas arpenteront les rues. La voix qui vous guidera vous livrera sur ce quartier une vérité nouvelle, semant le doute sur la réalité qui vous entoure. Est-ce du théâtre, si la comédienne n’est pas physiquement présente, si aucune réception collective n’est possible? *La Troisième Vérité* vous invite au jeu troublant de l’imaginaire.

Interview de Camille Mermet

Extraits

La Troisième Vérité sera donc un genre nouveau de performance, dont elle est le centre, sans pourtant être là physiquement. Cette remise en question des règles théâtrales, Camille Mermet la recherche depuis le début de sa jeune carrière. *J'aime que le spectateur ait un rôle à jouer*, déclare celle qui, de projet en projet, explore toujours plus loin les pistes de son goût prononcé pour la perte de repères. Et tant pis pour le confort passif du spectateur dans son fauteuil. C'est un peu l'histoire de sa vie, jusqu'ici, que de jouer sur deux tableaux. Née dans le Val-de-Travers en 1985, Camille Mermet côtoie à l'école un certain esprit rural qu'elle affectionne particulièrement, et retrouve à la maison des parents musiciens qui l'initient très tôt à la culture. Mais entre le violon et les spectacles de fin d'année au Théâtre des Mascarons de Môtiers, elle fait rapidement son choix. Un diplôme socio-éducatif en poche, elle préfère passer le baccalauréat désormais exigé par les HES, avant d'intégrer La Manufacture où elle confirme son désir des planches.

[...]

Lors de sa promenade à l'audioguide, le son aura le rôle principal. Il délivrera même quelques mirages: des cloches de vaches et pépiements d'oiseaux résonneront dans les oreilles des festivaliers qui auront la bonne idée de se frotter à *La Troisième Vérité*. «J'aime que le son soit mon principal artifice, avant les lumières et le décor.» D'abord sérieuse, véritable «voix d'audioguide officiel», Camille Mermet rappellera que La Chaux-de-Fonds était d'abord un village environné de campagne, et adressera quelques clins d'œil à cette nature enfouie sous le bitume.

Contrôlant notre errance, elle abandonnera ensuite ce ton formel pour aller gratter quelques aspects plus «underground» de la ville. Des histoires personnelles sèmeront le trouble, toujours avec espièglerie, le récit parsemé d'anecdotes

véridiques. *Je dirai 'merde alors, on abandonne le parcours classique. Faisons celui qui m'intéresse vraiment!* Au public de recomposer cet entrelacs de réel et de fiction. *La Troisième vérité*, elle a piqué ce titre dans un bouquin de Javier Cercas, qui parle de ce point mort de la vision que notre cerveau recompose avec ce qu'il voit autour. La promenade prendra d'ailleurs fin dans le futur lac artificiel du Locle, où plonger dans une eau aussi imaginaire que sera la noyade.

Performance? Expérience? Difficile à dire. La seule certitude sera de pénétrer dans un univers aussi déroutant que ludique, celui d'une artiste qui arme son désir d'un théâtre de recherche et d'expérimentation, sans toutefois que le texte s'efface. *Ce qui m'intéresse, c'est le vide, le néant, la mort, le moi ou son absence*. C'est de dire, en amoureux de Shakespeare: *Je suis ou je ne suis pas*. Mais malgré ses envies de disparition, nommer sa compagnie Personne, c'est aussi l'idée d'être un peu partout puisqu'on n'est pas vraiment là. *Et ainsi ne pas prendre le risque d'être mortel*.

Propos recueillis par Lucas Vuilleumier
Le Courrier, 28 juillet 2017

Biographie

Camille Mermet

Camille Mermet, comédienne formée à la Manufacture, obtient une résidence d'artiste à Berlin en 2015. Elle y séjourne 6 mois et y dédie son temps à la recherche de ses projets à venir. A son retour elle conçoit sa compagnie de théâtre et d'autres choses, qu'elle baptise *Personne* s'inspirant du mythe d'Ulysse quand il rencontre le cyclope et qu'il trouve le moyen de ne pas se faire tuer en se surnommant *Personne*. Le premier projet de *Personne*, né de cette résidence à Berlin est un projet d'appartement : *Appartamentum* produit en 2016 dans le canton de Neuchâtel programmé par le Théâtre Populaire Romand. Pendant trois semaines, Camille Mermet et Aline Papin sont allées chaque soir jouer chez des hôtes différents (en ce moment en tournée à Sierre et bientôt à Yverdon). Le second projet de *Personne* voit le jour en été 2017 et prend la forme d'un audioguide : *La Troisième Vérité*. Camille avait expérimenté plusieurs versions durant sa résidence à Berlin et a pu le concrétiser durant le festival de la Plage des Six Pompes.

Presse

Extraits

« Camille Mermet nous demande de prendre le temps. De ressentir et d’imaginer, aussi. «Le son ouvre une dimension qui stimule la créativité du visiteur», analyse la conceptrice. *Les minutes s’écoulent et la notion d’objectivité se perd. Nous ressortons changé de cette visite,* estime-t-elle. Si certains gardent leur esprit analytique et sont heureux d’avoir appris de nouvelles anecdotes, d’autres écoutent à demi-mot et laissent les émotions prendre le dessus. *Chacun est ainsi libre de posséder sa vérité du monde.* »

Loïc Lemarchand, *ARC INFO*, juillet 2017

« Il y a ces histoires d’éléphants en rade pour cause de guerre, ce labo clandestin d’héroïne, ce fermier condamné pour zoophilie, ces 3rassemblements de chats ou cette bouche d’égout en fonte ornée d’une calligraphie arabe. Les autres, celles et ceux qui n’ont pas de casque audio sur les oreilles, arborent subitement un air bizarre. A moins que cela ne soit le visiteur-marcheur qui suscite une attention accrue par son comportement singulier et son regard insistant? [...] Dans le casque, Camille Mermet est devenue confidente, alliée, diseuse de bonnes et mauvaises aventures. Sa voix dialogue désormais avec les instruments zinzins du musicien Louis Jucker et la prose de plus en plus baroque de l’écrivain Dejan Gacond. Comment démêler le vrai du faux? Et puis, ne s’est-on pas perdu en chemin, après avoir tourné dans la mauvaise direction? Au terme d’une heure de promenade, nous touchons au but: la Société de consommation, un bar-librairie. Le papier reçu au début du périple et plié dans la poche avec le plan de secours nous dévoile le nom de son patron, Nicolas. Nous ne sommes donc pas perdus. Quoique. A la fin de cette pièce audio-déambulatoire, un livre offert nous révèle faits et affabulations du récit. On peut refuser de le lire. Et rester ainsi dans le flou délicieux de cette *Troisième Vérité.* »

Thierry Sartoretti, *Vertigo RTS*, 29 mai 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias