

Communiqué de presse

21.11.22 – diffusion immédiate

La Comédie de Genève inaugure son plan tactile et vocal pour personnes malvoyantes, une première mondiale dans un théâtre

La Comédie de Genève a présenté ce matin Virtuoz, un dispositif des plans personnalisés destiné aux personnes aveugles et malvoyantes. Cette installation interactive est créée à l'image du théâtre afin de rendre celui-ci plus accessible pour les personnes en situation de handicap. Dans le cadre de sa stratégie d'inclusion et d'égalité, la Comédie de Genève est officiellement le premier théâtre au monde à proposer cet outil.

La Comédie dispose désormais de plans multisensoriels, fixes ou portables, pour les personnes déficientes visuelles. Le boîtier Virtuoz permet aux visiteur-se-s concerné-e-s de se déplacer aisément dans le bâtiment en toute autonomie. Entièrement imprimés en 3D et de la taille d'une tablette, ces plans représentent par des symboles les bureaux, toilettes, escaliers, ascenseurs et autres points de repère importants pour enrichir la compréhension du théâtre et de ses salles. En appuyant sur ces symboles, des informations sonores permettent une visualisation mentale de l'espace. Virtuoz permet ainsi d'appréhender les lieux, désormais accessibles à tou-te-s.

Le bâtiment du théâtre ainsi que ses alentours sont couverts par ces plans. « La Comédie de Genève est fière de prôner et concrétiser l'accessibilité à la culture pour tou-t-es, une ambition affichée dès notre projet NKDM. Nous voulons un lieu de vie inclusif pour tous les publics », déclare Natacha Koutchoumov, co-directrice du théâtre. « La Fondation d'art dramatique se félicite d'avoir financé un projet d'une telle importance, symbolique et concrète. En tant qu'institution culturelle majeure à Genève, introduire cet outil nous semblait être une évidence », confirme la présidente du Conseil de Fondation, Lorella Bertani. Financé par la Fondation d'art dramatique (FAD), qui supervise la Comédie de Genève, le plan tactile a fait l'objet de tests avec des personnes professionnelles et utilisatrices, avant son inauguration.

La co-direction NKDM a fortement développé son pôle d'actions culturelles, notamment le volet inclusif, avec l'adoption du Label « culture inclusive » développé par Pro Infirmis. « En adoptant ce Label et ses exigences, la Comédie encourage la participation des personnes en situation de handicap à la vie culturelle. C'est une action supplémentaire dans notre chemin pour plus d'inclusion », explique Tatiana Lista, directrice des actions culturelles à la Comédie.

« Avec l'arrivée de Virtuoz, j'ai enfin compris comment était réellement agencé le bâtiment. Cet outil m'est précieux au quotidien et m'a permis d'être 100% autonome », confie Ali Yusuf, chargé de clientèle et testeur. « Notre société Seedgrowth est très fière d'avoir réalisé ce projet avec la Comédie de Genève, un lieu ouvert et très fréquenté », explique Amaury Marchandise, fondateur de Seedgrowth.

Contacts

Lorella Bertani, 022 329 23 30

Natacha Koutchoumov, 022 708 49 01

Tatiana Lista, 022 809 60 76

Florence Terki, référente inclusion, 022 809 60 75

Amaury Marchandise, 079 59 411 48

Au sujet de Virtuoz

Le boîtier Virtuoz a été créé et est breveté par Feelobject et fait partie des 167 start-up engagées dans le cadre de l'Association Handitech qui s'est donnée pour objectif de mettre la technologie au service des personnes en situation de handicap. En 2021, les plans tactiles Virtuoz ont reçu le Prix de l'Innovation de la Fondation Asile des aveugles de l'hôpital ophtalmique de Lausanne. La distribution de Virtuoz en Suisse s'effectue par la société Seedgrowth, une société elle-même inclusive.

Les chiffres de la déficience visuelle

En Suisse, près de 400'000 personnes sont atteintes d'un trouble de la vision. Parmi elles, environ 50'000 n'ont aucune perception de la lumière, 57'000 sont à la fois aveugles et malentendantes et la grande majorité (plus de 270'000) dispose encore d'un certain potentiel visuel. Ces dernières sont malvoyantes profondes (vision résiduelle limitée à la distinction de silhouettes) ou malvoyantes moyennes (incapacité visuelle sévère : en vision de loin, elles ne peuvent distinguer un visage à 4 mètres ; en vision de près, la lecture s'avère impossible).



Les différents plans du théâtre, en version tactile et vocal (© Magali Dougados)



Le boîtier Virtuoz en phase de test (© Magali Dougados)