

Comédie de Genève

● 03–05 février 2023

LOVETRAIN2020

EMANUEL GAT

Dans le cadre du festival Antigél - Genève

Accueil

DANSE / FRANCE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

Dans le cadre du festival Antigél, la Comédie de Genève accueille LOVETRAIN2020, un spectacle de danse d'Emanuel Gat, qui a reçu le Prix du meilleur spectacle danse de la saison 20/21 par le syndicat professionnel de la critique. Cette chorégraphie joyeuse se produit dans un univers pop rock des années 1980. Un spectacle qui affiche déjà complet.

Quatorze danseurs et danseuses, emportés par la musique de Tears for Fears, nous replongent dans l'exubérance joyeuse et optimiste de la pop des années 80.

C'est joyeux et énergique, ça saute, ça tourne et ça claque, ça s'enchaîne comme un album parfaitement agencé, tandis que les corps se déchainent, résolument dans le vent et volontiers survoltés. Dans un débordement dionysiaque, les costumes excentriques et étincelants nous invitent pareillement à la fête.

On en sort requinqués, voire euphoriques.

« Sur les conseils de l'équipe d'Antigél, nous avons sauté dans ce (Love)train un soir de grisaille automnale covidée jusqu'à la moelle, dans un théâtre alsacien. Sur scène, c'était tous les printemps du monde qui nous ont jailli au corps. Costumes baroques, de soie et de plissés flamboyants, mix chic entre Marie-Antoinette et une Rome antique revisitée fashion eighties. Et cette joie totale de danser ensemble. Et Tears for Fears qui nous shout / crie de plaisir aux oreilles. Comme toute la salle, nous nous sommes levé et levée, les larmes aux yeux, justement. » NKDM



© Julia Gat

Générique

Avec **Églantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus ou Ashley Wright, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won**

Chorégraphie et lumière **Emanuel Gat**
Composition musicale **Tears for Fears**
Création costumes **Thomas Bradley**
Réalisation costumes **Thomas Bradley, Wim Muylaert**
Régie générale et lumière **Guillaume Février**
Régie son **Frédéric Duru**
Administration **Marjorie Carré**
Production **Antonia Auday**
Diffusion **Thierry Bévière, DLB Spectacles**

Production **Emanuel Gat Dance**
Coproduction **Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg**
Avec l'aide de **Romaeuropa Festival**

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut Français pour les tournées internationales de LOVETRAIN2020. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier.

Prix du meilleur spectacle de danse de la saison 20-21
décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre,
Musique et Danse

Presse

CITATIONS

«Déclaration d'amour à la danse, cette floraison sans fin qu'est *Lovetrain2020* profite aussi des costumes somptueusement baroques de Thomas Bradley.» [Télérama](#)

«Emanuel Gat revient avec une comédie musicale contemporaine aussi dynamique qu'optimiste.» [La Terrasse](#)

«Raffinée, complexe mais aussi généreuse et populaire, cette réussite remarquable propose une réflexion lyrique et baroque sur la dialectique du groupe et de l'individu.» [Danser canal historique](#)

«La dernière création d'Emanuel Gat célèbre les corps déconfinés et échappe à la morosité ambiante par l'exaltation de la danse.» [Les inrocks](#)

«*LoveTrain2020* brosse un tableau fascinant, dont la matière éclaire le sens de l'être dans le temps.» [Magma](#)

Biographie

● Emanuel Gat

Il découvre la danse il y a 30 ans, lors d'un workshop avec le chorégraphe Nir Ben Gal. Emanuel Gat a alors 23 ans et cela change sa vie. Dès 1994, il fait ses premières expériences de chorégraphe et fonde en 2004 sa compagnie à Tel Aviv. Une journaliste de *Libération* dit de lui qu'il est « autant un peintre qu'un metteur en scène ou chorégraphe. Il souligne ce que l'on pourrait ne pas voir ». Concepteur des lumières de ses pièces, il pratique la photographie et compose de la musique.

Parmi ses pièces maîtresses, son interprétation du *Sacre du printemps* de Stravinsky reçoit le Bessie Award de la meilleure chorégraphie en 2004. En 2007, il s'installe à la Maison de la Danse à Istres en France et crée *Silent Ballet*. Suivront *Winter Variations* en 2009 et *Brilliant Corners* en 2011, dont Gat compose également la musique. À partir de là, sa carrière s'emballe.

Nommé artiste associé au festival Montpellier Danse en 2013, à Chaillot-Théâtre national de la Danse à Paris en 2018 et à l'Arsenal - Cité Musicale de Metz, il crée plusieurs pièces au sein de ces prestigieuses institutions et collabore également avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et de nombreuses compagnies internationales. En collaboration avec l'Ensemble Modern de Francfort, il crée *Story Water* pour la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, une pièce sur une musique de Pierre Boulez, Rebecca Saunders et Gat lui-même.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h15**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **8+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passedanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Mise en bouche le **vendredi 3 février**



comedie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève