

Contes et légendes

8-18 mars 2023

mise en scène JOËL POMMERAT

Durée : 1h50

Âge : dès 16 ans, Secondaire II

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers ce moment si particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un ou une jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Le théâtre de Joël Pommerat comptabilise plus d'une trentaine de spectacle, dont quatre opéras, et de nombreux prix à son actif. Auteur et metteur en scène, cet « écrivain de spectacle » comme il se définit, voit la scène comme lieu possible d'interrogation et d'expérience de l'humain. Avec un théâtre à la fois ancré dans le monde contemporain et ouvert à l'imaginaire, Joël Pommerat s'empare de mythes, de grands récits et des valeurs dominantes de notre société pour les observer et les questionner (*Le Petit Chaperon rouge* en 2004, *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011).

Construction de la pièce : *Contes et légendes* est composé de 11 scènes ou séquences, qui ne sont pas reliées entre elles par une narration mais regroupées autour d'une thématique et de ses déclinaisons possibles. Une série de brefs récits, comme des contes à la fois concrets et fantastiques.

L'adolescence : Joël Pommerat fait de l'adolescence le thème principal de sa pièce. Il dresse un portrait de groupe de ce moment particulier de découverte de soi, d'émancipation et de construction identitaire avec toute sa violence et ses incertitudes. Les rapports à l'éducation, aux normes sociales et aux identités de genre, qui sont particulièrement forts à cette période, sont mis en exergue pour montrer ce rite de passage vers l'âge adulte et se questionner finalement sur : qu'est-ce qu'être vrai, authentique, sincère ?

Entre réalisme et fiction : *Contes et légendes* invite à faire l'expérience de la coexistence de plusieurs formes de présences humaines et non-humaines (robots androïdes à l'apparence humaine) et à observer leurs interactions relationnelles et sociales. En tant que constructions et imitations, les robots nous renvoient à nous-mêmes. Les humains ne sont-ils pas eux aussi, d'une certaine manière, programmés par leur éducation et leur environnement ?

Scénographie : Les éléments de décor sont réduits au strict nécessaire (chaises, tables) et c'est la lumière qui crée les espaces. La scénographie travaille sur l'espace de la boîte noire du théâtre, avec des scènes qui surgissent telles des apparitions après des noirs profonds. Ce dispositif scénique produit et révèle tout à la fois l'illusion théâtrale.

Thématiques : l'adolescence, l'éducation, les normes sociales, les identités de genre, la construction de soi, la liberté, le déterminisme, la programmation.

Activités pédagogiques : présentation avant le spectacle, bord plateau public le jeudi 16 mars, discussion à la suite du spectacle, visite du théâtre et toutes autres demandes que vous souhaitez mettre en place.