

Comédie de Genève

● 08–12 novembre 2023

The Confessions

ALEXANDER ZELDIN

Coproduction

THÉÂTRE / ROYAUME-UNI / FRANCE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève invite pour la troisième saison consécutive, le metteur en scène Alexander Zeldin et son nouveau spectacle *The Confessions*. Après *LOVE (2021)* et *Une mort dans la famille (2023)*, l'artiste britannique poursuit son exploration douce-amère des réalités sociales et des histoires de famille. Une création à découvrir du 8 au 12 novembre prochain.

Avec l'empathie et l'humour qui le caractérisent, le metteur en scène britannique marche dans les pas d'Alice, de sa naissance à sa mort. Il dessine le portrait intime d'une femme qui creuse sa voie, prend des coups mais jamais ne cesse de se battre, tente d'imposer ses choix même quand la vie lui joue des tours.

« Bien sûr, on pense à *Un coeur simple* de Flaubert, à *Une vie* de Maupassant, dans cette auscultation bienveillante d'un trajet féminin. Comme les deux auteurs, Alexander Zeldin est au plus près de son héroïne. Nous aimons cela dans son travail, cette extrême proximité avec les personnages (et donc les acteurs et les actrices). On dirait la vie et c'est du théâtre, vraiment du théâtre. D'Alexander Zeldin nous avons (eu) envie de tout vous faire partager. Tant il nous semble familier, tant il nous (et vous sans doute) habite longtemps après la fin du spectacle. » NKDM



© Christophe Raynaud de Lagé

Générique

Avec **Joe Bannister, Amelda Brown, Jerry Killick, Lilit Lesser, Brian Lipson, Eryn Jean Norvill, Pamela Rabe, Gabrielle Scawthorn, Yasser Zadeh**

Texte et mise en scène **Alexander Zeldin**

Scénographie et costumes **Marg Horwell**

Mouvement et chorégraphie **Imogen Knight**

Lumière **Paule Constable**

Composition musicale **Yannis Philippakis**

Son **Josh Anio Grigg**

Collaboration à la mise en scène **Joanna Pidcock**

Production **Compagnie A Zeldin/A Zeldin Company**

Commande **The National Theatre of Great Britain, RISING**

Melbourne, Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction **Wiener Festwochen, Comédie de Genève,**

Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Centro Cultural de

Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival

d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Piccolo

Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Adelaide Festival,

Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Presse

CITATIONS

« Le metteur en scène britannique raconte avec finesse la quête d'émancipation d'une femme dans l'Australie corsetée des années 1950. » [Télérama](#)

« Le metteur en scène britannique Alexander Zeldin a une manière unique de briser le quatrième mur, de faire en sorte que les acteurs n'aient jamais l'air de jouer, ni d'entrer sur scène ni d'en sortir, et ce faisant, de nous donner accès à la vie même, son épaisseur et son mouvement. » [Libération](#)

« *The Confessions*, un spectacle aux accents de vérité captivants qui traverse l'existence de la mère de l'artiste britannique. » [La Terrasse](#)

« D'une théâtralité simple et renversante. » [Sceneweb.fr](#)

« On comprend tout, mais grâce à une mise en scène et au jeu merveilleux des comédiens d'une sincérité éblouissante. » [Artistikrezo](#)

Biographie

● Alexander Zeldin

Alexander Zeldin serait comme un fils caché de Ken Loach tant ses spectacles se soucient, comme les films du cinéaste, de dépeindre les conditions de vie des classes sociales les plus défavorisées. Son théâtre, d'une grande intensité, très documenté, pour lequel il invente une forme de réalisme nouveau, est le fruit d'une collaboration avec des syndicats, des centres sociaux et autres institutions.

Alexander Zeldin a travaillé en Russie, en Corée du Sud, en Égypte, puis, dès 2011, monté ses premières pièces au Royaume-Uni avec quelques comédiens qui lui sont toujours proches, tout en devenant l'assistant de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne. En 2014, pour la création de *Beyond Caring*, portrait de trois femmes de ménages et de leurs supérieurs, Alexander Zeldin s'est fait embaucher comme homme de ménage la nuit dans une usine de traitement de viande. En 2019, *Faith, Hope & Charity* prend comme cadre un centre communautaire délabré dans lequel des personnes démunies, pleines d'énergie et d'humour, montent une chorale pour se consoler de la misère du monde.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h15**

Langue **anglais surtitré en français**

Âge conseillé **15+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Bord plateau le **samedi 11 novembre, après la représentation**



comedie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève