

Comédie de Genève

● 31 mars – 06 avril 2023

# Une mort dans la famille

**ALEXANDER ZELDIN**

Coproduction

THÉÂTRE / ROYAUME-UNI / FRANCE

## CONTACTS

**Gina Tagliabue**

T. 079 336 24 85

[gtagliabue@comedie.ch](mailto:gtagliabue@comedie.ch)

**Olivier Gurtner**

T. 078 734 33 29

[ogurtner@comedie.ch](mailto:ogurtner@comedie.ch)

**Images HD**

[www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

# Projet

**La Comédie de Genève présente bientôt la dernière création d' Alexander Zeldin, *Une mort dans la famille*. Après le succès de LOVE l'année dernière, le metteur en scène revient à la Comédie cette saison avec un spectacle intime qui dresse le portrait émouvant de la vie en Ehpad. Une pièce à découvrir du 31 mars au 6 avril prochain.**

*Une mort dans la famille* est chargé d'empathie, de tendresse et d'humour. Dans ce spectacle, le metteur en scène britannique déploie un récit intime: une maison de famille dans laquelle cohabitent trois générations et l'ombre d'un père mort. On y croise Alice, ses deux enfants et la grand-mère de 84 ans, interprétée par Marie Christine Barrault, qui au soir de sa vie doit entrer en maison de retraite. À sa manière exigeante et sensible, Alexander Zeldin poursuit son exploration de la réalité sociale et observe ce que souvent nous ne voulons pas voir: la fin de vie, mais aussi comment les morts nous aident à vivre.

« Comme vous peut-être, nous avons pleuré devant LOVE. Alexander Zeldin propose des spectacles face auxquels on se sent absolument en vie. Où l'on sent que les autres dans la salle comprennent et vivent ce que l'on vit, indépendamment des réalités personnelles et sociales des uns, des unes et des autres. Et tout cela est aussi absolument drôle, parce que si humain et un peu absurde, aussi. » NKDM



© Simon Gosselin

# Générique

Avec **Marie Christine Barrault, Thierry Bosc, Nicole Dogué, Annie Mercier, Karidja Touré, Catherine Vinatier, Elios Levy**  
Et **Nita Alonso, Flores Cardo, Dominique de Lapparent, Françoise Rémont, Marius Yelolo**  
Et **Aliocha Delmotte, Mona** (enfants en alternance)

Texte et mise en scène **Alexander Zeldin**  
Scénographie et costumes **Natasha Jenkins**  
Son **Josh Anio Grigg**  
Lumière **Marc Williams**  
Travail du mouvement **Marcin Rudy**  
Dramaturgie et collaboration artistique **Kenza Berrada**  
Assistanat à la mise en scène **Robin Ormond**  
Assistanat costumes **Gaïssiry Sall**  
Fabrication décor **Ateliers de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris**

Production **Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris**  
Coproduction **Grand Théâtre de Luxembourg, Comédie de Genève, Théâtre de Liège, Comédie de Clermont-Ferrand**

Remerciements **Dr. Frédéric Bloch, Laure Adler, Mia Hansen Løve, Armelle De Cadoudal, Anne Hirsch, Corine Goldberger, Patrick Collardot, Jessica Aigle, Kimberly Joseph, aux résidentes, résidents et à l'équipe de l'Ehpad Péan à Paris**

# Presse

## CITATIONS

«Un spectacle fort et émouvant, porté par sa justesse de ton et de jeu, et par une troupe magnifique.»  
[Le Monde](#)

«Marie Christine Barrault, entourée d'une formidable distribution, impressionne dans le rôle d'une femme au crépuscule de ses jours.» [La Croix](#)

«Tout sonne juste dans ce spectacle qui prend aux tripes.» [Les inrocks](#)

«*Une mort dans la famille* se fait très habilement une place dans l'histoire d'un art qu'il ne se prive pas de pousser jusqu'à ses limites, tout près de la vie.» [Sceneweb](#)

«Les comédiennes et comédiens sont parfaits dans leur rôle» [L'Oeil d'Olivier](#)

# Biographie

## ● Alexander Zeldin

Alexander Zeldin serait comme un fils caché de Ken Loach tant ses spectacles se soucient, comme les films du cinéaste, de dépeindre les conditions de vie des classes sociales les plus défavorisées. Son théâtre, d'une grande intensité, très documenté, pour lequel il invente une forme de réalisme nouveau, est le fruit d'une collaboration avec des syndicats, des centres sociaux et autres institutions.

Alexander Zeldin a travaillé en Russie, en Corée du Sud, en Égypte, puis, dès 2011, monté ses premières pièces au Royaume-Uni avec quelques comédiens qui lui sont toujours proches, tout en devenant l'assistant de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne. En 2014, pour la création de *Beyond Caring*, portrait de trois femmes de ménages et de leurs supérieurs, Alexander Zeldin s'est fait embaucher comme homme de ménage la nuit dans une usine de traitement de viande. En 2019, *Faith, Hope & Charity* prend comme cadre un centre communautaire délabré dans lequel des personnes démunies, pleines d'énergie et d'humour, montent une chorale pour se consoler de la misère du monde.

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h**

Langue **français**

Âge conseillé **14+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Mise en bouche le **vendredi 31 mars**

Bord plateau le **mercredi 5 avril, après la représentation**



[comedie.ch/presse](http://comedie.ch/presse)  
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève