



**Ärzte verblüfft: Ein einfacher Trick lindert jahrelangen Tinnitus
(und hören Sie auf, das zu tun)**

Tinnitus Unter Drucken | Anzeige

[WEITERLESEN](#)

[Accueil](#) [Théâtre](#)

Festival d'Avignon 2024 : les dix pièces qu'on attend avec impatience

Angélica Liddell, Tiago Rodrigues, Mohamed El Khatib... Les premiers noms sont tombés lors de la conférence de presse qui s'est tenu ce jeudi. Voici les spectacles qui retiennent toute notre attention pour la 78e édition qui débutera le 29 juin prochain.

La Cour d'honneur du palais des Papes. Photo Christophe Raynaud de Lage

Par Fabienne Pascaud

Réservé aux abonnés

Parmi les créations retenues dans le IN cette saison, découvrez celles qui nous font de l'œil. De la cour d'honneur à la Chartreuse, d'Ingmar Bergman à Faulkner ou Coetzee, l'année s'annonce éclectique. Les réservations débiteront le 6 avril sur le site du Festival.

“Dämon. El funeral de Bergman”, par Angélica Liddell

La flamboyante et provocante metteuse en scène espagnole Angélica Liddell fera l'ouverture du 78^e festival dans la Cour d'honneur du palais des Papes. Mieux qu'aucune autre, elle magnifie nos désastres intimes et publics. Elle a décidé ici de rendre hommage au cinéaste Ingmar Bergman.

► 2h. Le 29 juin et du 1^{er} au 5 juillet, 22h. En espagnol et suédois, surtitré en français et anglais. Cour d'honneur du palais des Papes.

“Hécube, pas Hécube”, d'après Euripide, par Tiago Rodrigues

L'épouse du vieux roi Priam, Hécube, a tout perdu lors de la guerre de Troie. Comme a tout perdu la comédienne qui ici l'interprète (la splendide Elsa Lepoivre). Pour la Comédie-Française, le patron d'Avignon réécrit et met en scène la tragédie antique et ses reflets contemporains.

► 1h45. Du 30 juin au 16 juillet (sauf les 3 et 10), 22h. En français surtitré en anglais. Carrière de Boulbon.

“Lacrima”, par Caroline Guiela Nguyen

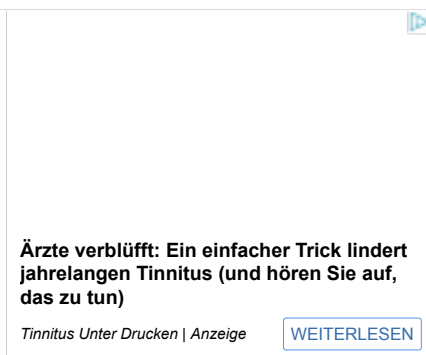
Londres, 2025. La princesse d'Angleterre commande sa robe de mariée à une maison de haute couture parisienne. Dentelle d'Alençon, dentelles indiennes et autres sublimes artisanats... Huit mois durant, la confection de la somptueuse parure révélera de cruels secrets racontés par la metteuse en scène...

► 3h30. Du 1^{er} au 11 juillet (sauf le 5), 17h. En français, tamoul, anglais, langue des signes, surtitré en anglais. Gymnase du lycée Aubanel.

À lire aussi :

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon 2024 : “Je suis fier d'être parvenu à une parité absolue”

“Elizabeth Costello. Sept leçons et cinq contes moraux”, d'après l'œuvre de J.M. Coetzee, par Krzysztof Warlikowski



L'insolent metteur en scène polonais retrouve *Elizabeth Costello*, la romancière vieillissante et désabusée de Coetzee, le double féminin de l'écrivain australien. Il l'a déjà représentée dans *Phèdre(s)*, avec Isabelle Huppert, et *(A)pollonia*. Dans le faste de la Cour d'honneur, elle l'aidera à poser bien des questions dérangeantes...

► 4h. Du 16 au 21 juillet (sauf le 18), 22h. En polonais surtitré en français et anglais. Cour d'honneur du palais des Papes.

“Quichotte”, d'après Miguel de Cervantes, par Gwenaël Morin

Cet été, l'espagnol est la langue invitée en grande pompe par Tiago Rodrigues, avec de nombreux artistes argentins qui nous la rendront proche. Le sauvage Gwenaël Morin adaptera, lui, le chef-d'œuvre ibérique de Cervantes. Le moyen d'y repenser nos utopies avec... Jeanne Balibar.

► 2h. Du 1^{er} au 20 juillet (sauf les 4, 9 et 14), 22h. En français. Jardin de la rue de Mons, Maison Jean-Vilar.

“Absalon, Absalon !”, d'après William Faulkner, par Séverine Chavrier

Après la guerre de Sécession, une dynastie de planteurs s'effondre, victime d'un destin tragique. S'y mêlent inceste et racisme, et les fantômes côtoient les vivants. La talentueuse Séverine Chavrier devrait savoir partager la ténébreuse puissance du roman de Faulkner (1936).

► 4h30. Du 29 juin au 7 juillet (sauf le 2), 16h. En français surtitré en anglais. La FabricA.

“Mothers a Song for Wartime”, par Marta Górnicka

Elles viennent d'Ukraine, de Pologne et de Biélorussie. Dans la Cour d'honneur, elles chanteront doucement, puis sauvagement l'horreur de la guerre, des viols, de l'Europe indifférente. Dirigées par la Polonaise Marta Górnicka, elles dansent, aussi, violentes et bouleversantes.

► 1h. Du 9 au 11 juillet, 22h. En polonais, ukrainien et biélorusse, surtitré en français et anglais. Cour d'honneur du palais des Papes.

“Léviathan”, par Lorraine de Sagazan

Après avoir osé un spectacle joué en silence, d'après l'œuvre d'Antonioni, la jeune metteuse en scène interroge le fonctionnement du système judiciaire. Rien que des paris audacieux.

“Qui som ?”, par Baro d’evol

À la croisée du cirque, de la musique et de la danse, un rituel festif pour réenchanter le quotidien, célébrer nos rêves. La compagnie franco-catalane Baro d’evol est douée, transporte avec humour dans l’inattendu. Sans avoir peur des questions existentielles.

► 2h30. Du 3 au 14 juillet (sauf les 7 et 11), 22h. En français, catalan, espagnol, anglais, portugais et mandarin. Cour du lycée Saint-Joseph.

“La Vie secrète des vieux”, par Mohamed El Khatib

Sur scène, vieilles et vieux racontent leurs histoires d’amour, leurs désirs. Pourquoi n’y auraient-ils pas droit ? Tout l’art, simple et fragile, de Mohamed El Khatib.

► 1h10. Du 4 au 19 juillet (sauf les 6, 10, 14 et 18), 18h. En français. Chartreuse-Cnes de Villeneuve-lez-Avignon.

Pour réserver vos places : à partir du 6 avril sur Internet : festival-avignon.com ; à partir du 22 mai par téléphone : 04 90 14 14 14.

[Théâtre](#)[Festival d'Avignon](#)[Tiago Rodrigues](#)[Festival d'Avignon 2024](#)

Cher lecteur, chère lectrice,
Nous travaillons sur une nouvelle interface de commentaires afin de vous offrir le plus grand confort pour dialoguer.
Merci de votre patience.

