

Comédie de Genève

● 08–10 septembre 2022

Los años

**MARIANO PENSOTTI /
GRUPO MAREA**

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Accueil

THÉÂTRE / ARGENTINE

CONTACTS

Olivier Gurtner
T. 078 734 33 29
ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue
T. 079 336 24 85
gtagliabue@comedie.ch

Images HD
www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève présente *Los años* du 8 au 10 septembre prochain. Ce dernier spectacle coréalisé avec La Bâtie - Festival, est signé Mariano Pensotti et produit par Grupo Marea.

À la manière des maisons de poupées, sur deux étages, deux appartements mitoyens dont on aurait enlevé un mur, le fameux quatrième mur.

Le salon en bas, la chambre en haut, même cuisine, même papier peint, le même logement, ou presque, de part et d'autre de la cloison mitoyenne. L'appartement de Manuel, deux fois, à trente ans d'intervalle : 2020 d'un côté, Manuel est un jeune architecte, 2050 de l'autre, Manuel revient à Buenos Aires après des années d'absence. Deux moments qui se déroulent en parallèle, comme si l'on traversait le mur du temps, pour observer comment les années transforment les gens, les rêves, les villes, comment du futur nous voyons notre présent.

« Nous avons lu les pièces de Mariano Pensotti il y a déjà longtemps. Il y a des années. Et puis l'équipe de La Bâtie nous a suggéré ce projet, qui remonte le temps, justement. Qui fait dialoguer hier et aujourd'hui d'une manière singulière. Ce rêve d'enfant, ici présenté sans fioriture et dans l'implacable de ses conséquences, nous ramène à nos choix intimes ou professionnels, et à leurs répercussions grandes et petites. Choisir c'est renoncer, dit-on. Quant à nous, nous gagnons un spectacle rare qui explore la fragilité de nos destins. » NKDM



© Isabel Machado Rios

Générique

Avec **Mara Bestelli, Paco Gorriz, Julian Keck, Barbara Masso, Marcelo Subiotto**

Et avec **Guillermina Etkin** (musicienne)
Texte et mise en scène **Mariano Pensotti**
Scénographie et costumes **Mariana Tirantte**
Composition musicale **Diego Vainer**
Lumière **David Seldes**
Vidéo **Martin Borini**
Assistanat à la mise en scène **Juan Reato**
Régie son **Ernesto Fara**
Production **Florencia Wasser**

Production **Grupo Marea**
Coproductio**n Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele, HAU Hebbel Am Ufer - Berlin, Künstlerhaus Mousonturm, Complejo Teatral de Buenos Aires**
Soutien **Goethe-Institut**
Coréalisation **La Bâtie - Festival de Genève**

Presse

CITATIONS

« La pièce séduisante et dépourvue de nostalgie apparaît d'abord comme une fantaisie enfantine. »
Libération

« Un dispositif scénique impressionnant. » **Sceneweb**

« La pièce excelle par sa propension à donner corps aux années qui s'étirent, filent et se bousculent. »
Magmaa

« Un voyage immobile dans une multitude d'esthétismes. Fascinant ! » **L'œil d'olivier**

Biographie

● Mariano Pensotti

Réalisateur, dramaturge et metteur en scène né à Buenos Aires en 1973, Mariano Pensotti étudie le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Argentine, en Espagne et en Italie.

En 2005, alors que son pays traverse une crise économique et politique importante, il fonde le Grupo Marea avec la scénographe Mariana Tirantte, le musicien Diego Vainer et la productrice artistique Florencia Wasser.

Artiste expérimental, Mariano Pensotti mène de front la mise en scène de ses propres textes et la production d'installations performatives dans l'espace public, à travers lesquelles il met à l'épreuve les frontières complexes entre fiction et réalité.

Il a créé plus de quinze pièces en douze ans, dont Diamante créée à la Ruhrtriennale, Arde brillante en los bosques de la noche au HAU Theater de Berlin, Cuando vuelva a casa voy a ser otro, La Marea ou encore Cineastas, présentées et primées en Amérique du Sud et à travers le monde.

Ses textes sont publiés et traduits dans plus de vingt langues. Dans le cadre du Festival Arsmondo Argentine, il met en scène pour la première fois un opéra, Beatrix Cenci d'Alberto Ginastera, production qui remporte le Grand Prix de la Critique.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h45**

Langue **espagnol surtitré en français**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

