

Comédie de Genève

● 12–15 janvier 2023

# Mes frères

**ARTHUR NAUZYCIEL / TEXTE  
DE PASCAL RAMBERT**

Accueil

THÉÂTRE / FRANCE

## CONTACTS

**Gina Tagliabue**  
T. 079 336 24 85  
gtagliabue@comedie.ch

**Olivier Gurtner**  
T. 078 734 33 29  
ogurtner@comedie.ch

**Images HD**  
www.comedie.ch

# Projet

**Pour commencer l'année 2023, la Comédie de Genève accueille *Mes frères*, un conte puissant de Pascal Rambert, mis en scène par Arthur Nauzyciel. Ce spectacle est à découvrir du 12 au 15 janvier prochain.**

Ils sont quatre frères – Pascal, Guillaume, Frédéric et Arthur – quatre bûcherons. Et une femme, Marie, la servante, belle à pleurer. Quatre frères et une femme dans une maison perdue au milieu de la forêt, comme au bout du bout du monde. Quatre frères dont chaque désir, chaque pensée, chaque mot est tendu vers elle, Marie, qui n'aspire qu'à se libérer de ces appétits qui sont autant de coups.

*Mes frères* est un spectacle d'une pâte particulière, un mélange des genres inédit qui emprunte à la fois à l'univers du conte, un conte cruel – une sorte de Blanche-Neige sans prince charmant –, à celui de la mythologie et des rituels vengeurs des Atrides, mais aussi à l'esthétique décalée du cinéma des frères Coen.

« Retrouver Pascal Rambert, après quatre spectacles dans tous les recoins de toutes les Comédies. Retrouver Pascal Greggory qui avait joué *Dans la solitude des champs de coton* il y a si longtemps (1995) à la Comédie et nous y étions et c'est inoubliable. Retrouver cette langue qui ponce et bûcheronne. Et trouver / retrouver cette puissance des mots portés par un quintette qui hurle / hulule dans cette fantasmagorique forêt. Comme des frères, et une sœur, le cœur en copeaux. » NKDM



© Philippe Chancel

# Entretien

## ARIELLE MEYER MACLEOD

Écrit par Pascal Rambert et mis en scène par Arthur Nauzyciel, *Mes frères* est un spectacle d'une pâte particulière, un mélange des genres inédit qui emprunte à la fois à l'univers du conte, un conte cruel – une sorte de *Blanche-Neige* sans prince charmant –, à celui de la mythologie et des rituels justiciers des Atrides, mais aussi à l'esthétique décalée du cinéma des frères Coen.

Du conte, Rambert emprunte l'aspect intemporel, sans localisation précise – une forêt archaïque comme un lieu obscur de l'inconscient, loin de tout naturalisme – et les personnages archétypaux – une jeune-fille réduite à des tâches ancillaires, un jeune homme invisible doux comme une promesse de bonheur, et des prédateurs – quatre frères habités par la rivalité d'une horde sauvage. Leurs faits et gestes sont régis par des règles patriarcales consignées dans le Livre des Anciens, « un inventaire de crimes et de guerres, dit Arthur Nauzyciel, une histoire de la violence transmise de génération en génération et qui a participé d'une identité masculine fondée sur la conquête, la légitimité de la possession, de l'expansion ».

A l'issue généralement heureuse du conte, Rambert substitue néanmoins la violence d'une tragédie de la vengeance. La vengeance implacable d'une femme contre la barbarie ancestrale d'hommes sans langage et sans culture, évoluant dans une société sans loi, gérée seulement par les pulsions. Une violence que Pascal Rambert a décidé d'inverser pour que les hommes, dit-il, « voient comment ça fait ».

Orchestré comme un cérémonial – Arthur Nauzyciel en a confié la partition au chorégraphe Damien Jalet – le spectacle navigue entre le grotesque et l'effroi. Les situations les plus ordinaires comme les plus sauvages fantasmes érotiques se déploient dans une gestuelle qui abolit la frontière entre le rêve et la réalité, donnant à ce récit la dimension d'une fable métaphysique et déconcertante.

Une légende féroce, un rituel noir porté par quatre acteurs – Guillaume Costanza, Pascal Greggory, Arthur Nauzyciel, Frédéric Pierrot – en équilibre entre cruauté et distance, et Marie-Sophie Ferdane qui habite son personnage de tout l'éclat et la ferveur qu'elle a chevillés au corps.

# Générique

Avec **Guillaume Costanza, Marie-Sophie Ferdane, Pascal Greggory, Arthur Nauzyciel, Frédéric Pierrot**

Texte **Pascal Rambert**

Mise en scène **Arthur Nauzyciel**

Chorégraphie **Damien Jalet**

Scénographie **Riccardo Hernández**

Musique, chanson des frères Rouge Gorge (Robin Poligné)

Son **Xavier Jacquot**

Lumière **Scott Zielinski**

Costumes, coiffure et maquillage **José Lévy**

Photographie **Philippe Chancel**

Assistanat à la mise en scène **Raphaël Haberberg, Théo**

**Heugebaert**

Assistanat au décor **Claire Deliso**

Assistanat aux costumes **Marion Régnier**

Moulage épaule d'ivoire **Nicolas Brosseau**

Fauconnerie **Alexandre Thévenin**

Coaching lutte **Yann Pansard, Julien Fouché**

Conseil cascades **Samuel Kefi-Abrikh**

Fabrication décor **Ateliers de La Colline - Théâtre national**

Fabrication des arbres et du portrait de l'aïeul **Alain Burkarth**

Régie générale **Tugdual Tremel**

Régie lumière **Christophe Delarue**

Régie son **Florent Dalmas**

Régie plateau et effets spéciaux **Yann Kerrien**

Production **Théâtre National de Bretagne - Rennes**

**Coproduction La Colline - Théâtre national**

Remerciements **CENTQUATRE-PARIS, Odéon-Théâtre de**

**l'Europe - Paris**

*Mes frères* de Pascal Rambert est édité aux Solitaires  
Intempestifs.

# Presse

## CITATIONS

« *Mes frères*, une pièce poignante, féministe, écrite par Pascal Rambert pour le metteur en scène et acteur Arthur Nauzyciel. » [Toute la culture](#)

« Une pièce coup de poing, portée par une excellente distribution. » [La Croix](#)

« Comme une fable, un poème animiste ou encore un rituel amoureux, *Mes frères* dit cette soif inextinguible, fuyante ligne de vie. » [France inter](#)

« Marie-Sophie Ferdane fait mijoter ses partenaires de jeu dans un conte résolument féministe. » [Les inrocks](#)

« De cette langue toujours aussi riche, Arthur Nauzyciel – à l’attention de qui Pascal Rambert a spécialement écrit – s’empare avec le talent des connaisseurs. » [Scene web](#)

# Biographie

## ● Arthur Nauzyciel

Dès l'enfance, il se passionne pour le cinéma et la marionnette. Après des études d'arts plastiques, il intègre l'École Nationale de Chaillot, alors dirigée par Antoine Vitez, qui sera son professeur entre 1987 et 1989. D'abord acteur, Arthur Nauzyciel réalise sa première mise en scène en 1999 au Théâtre de Lorient.

Artiste nomade, il crée deux pièces de Koltès à Atlanta en 2001, puis *L'Image* de Beckett et *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq au Théâtre National d'Islande. Parmi ses spectacles emblématiques: une adaptation pour la scène du roman de Yannick Haenel *Yan Karski* qui obtient le *Prix Georges-Lerminier* du Syndicat de la critique en 2011, *La Mouette* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon en 2012 mais aussi *Splendid's* de Jean Genet créé en 2015 avec des comédiennes et comédiens américains et la voix de Jeanne Moreau.

Une complicité artistique le lie à Pascal Rambert. En tant qu'acteur, il joue ses textes *De mes propres mains*, *L'Art du théâtre*, *Architecture*, *Love's End* – version coréenne de *Clôture de l'amour* créée à Séoul – et enfin *Mes frères* qu'il met en scène et interprète.

À l'opéra, il met en scène *Red Waters* de Lady & Bird en 2011 ainsi qu'*Une tragédie florentine* d'Alexander von Zemlinsky en 2018 et, la même année, *Le Papillon noir*, opéra composé par Yann Robin et Yannick Haenel pour le festival Les Musiques à Marseille. En 2010, il participe à la création *Play*, aux côtés du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.

## ● Pascal Rambert

Que le jeune Niçois ait commencé à publier dans des revues de poésie à 16 ans et créé sa troupe de théâtre à 17, qu'étudiant en philo, il rencontre Jean-Pierre Vincent, Claude Régy et Antoine Vitez, voilà qui dit déjà beaucoup de la fièvre créatrice de cet auteur, metteur en scène et chorégraphe.

Pascal Rambert écrit pour les comédiennes et comédiens, à tel point qu'il suit les adaptations de ses pièces dans les langues les plus lointaines. Il a aussi abordé le cinéma en réalisant quelques courts-métrages et, de 2007 à 2016, dirigé le T2G-Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine.

En 2010, il met en scène *Knocking on Heaven's Door*, une chorégraphie conçue pour la danseuse genevoise Tamara Bacci, à partir de cinq interprétations différentes de la chanson de Bob Dylan.

Créée en 2011 au Festival d'Avignon, *Clôture de l'amour* réunit le duo Stanislas Nordey/Audrey Bonnet et se révélera un succès international.

*Nos Parents*, qu'on a pu voir en 2019 à la Comédie, s'inspire des récits de quinze jeunes actrices et acteurs pour aborder la jeunesse, le rapport aux parents, le passage à la vie d'adulte.

En 2022, il est invité par la Comédie de Genève à créer un nouveau spectacle: *STARs*.

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h30**

Langue **français**

Âge conseillé **16+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Mises en bouche le **jeudi 12 et le vendredi 13 janvier**

Bord plateau le **samedi 14 janvier, après la représentation**



[comedie.ch/presse](http://comedie.ch/presse)  
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève