

Comédie de Genève

● 21–24 septembre 2022

# Touch Isolation

**MARCEL SCHWALD & CHRIS  
LEUENBERGER**

dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso  
- Réseau Danse Suisse

Accueil

DANSE / SUISSE

## CONTACTS

Olivier Gurtner  
T. 078 734 33 29  
ogurtner@comedie.ch

Gina Tagliabue  
T. 079 336 24 85  
gtagliabue@comedie.ch

Images HD  
www.comedie.ch

# Projet

**La Comédie de Genève présente un spectacle de danse s'intitulant *Touch Isolation*, du 21 au 24 septembre 2022. Les réalisateurs de ce projet, Marcel Schwald et Chris Leuenberger, s'intéressent au tabou que constituent les contacts entre individus de sexe masculin, dans une société où les hommes craignent de se toucher, s'effleurent à peine, gardent leur distance.**

Avant la pandémie, le chorégraphe Chris Leuenberger et le metteur en scène Marcel Schwald s'intéressaient déjà aux corps qui ne doivent pas entrer en contact avec d'autres. Après avoir fait appel à des histoires provenant d'Inde pour traiter des féminités ("*Ef\_femininity*", 2018), Schwald et Leuenberger réfléchissent dans ce dernier travail aux masculinités à partir d'exemples provenant des États-Unis.

Quatre danseurs et un musicien auscultent leur propre corps, interrogent leur manière de bouger et d'être avec d'autres hommes, se demandent comment échapper aux stéréotypes, déjouer les clichés, les renverser.

Avec finesse et facétie, intelligence et humour, les performeurs alémaniques, accompagnés d'artistes américains, pensent la masculinité pour panser les blessures, au croisement de la danse et du théâtre.



© Lukas Acton

# Le contexte

## TOUCH ISOLATION

C'est aux États-Unis, où le débat critique sur la masculinité a pris son essor en tant que mouvement social international à l'époque du Civil Rights Movement et de la guerre du Vietnam, que le terme "Touch Isolation" a vu le jour. Il s'agit d'une peur profondément ancrée du toucher chez les hommes, qui toucherait surtout les hommes socialisés dans le monde anglophone (voir à ce sujet l'article de Mark Greene Touch Isolation - *How Homophobia has Robbed all Men of Touch.*) En effet, les films et les séries américaines semblent justement véhiculer ce phénomène: les meilleurs amis qui se tapotent physiquement de manière furtive, avec des gestes cool et éventuellement le slogan "no homo", les pères qui signalent leur estime à leurs fils par une légère tape sur l'épaule, les handshakes sportifs entre collègues de travail - de tels gestes de contact homme-mâle sont devenus des standards performatifs iconiques qui peuvent également être observés dans la vie quotidienne américaine.

Et ce, dans un pays occidental qui, en tant que "melting-pot des cultures", façonne des hommes de tous les continents et exporte des représentations de la "masculinité" dans le monde entier par le biais d'une énorme industrie des médias, de la guerre et du divertissement. Celui qui ne veut pas être considéré comme un sissy, une fille ou un gay, veille à entrer le plus tôt possible dans la Man Box. Avec pour conséquence - surtout s'il n'a pas de partenaire - qu'il ne touche pas d'autres personnes pendant des jours, voire des semaines. Les conséquences de cette situation sur la santé psychique et physique des hommes font actuellement l'objet de nombreux projets de recherche. Ainsi, les "Guidelines for Practices with Men and Boys", une publication très discutée de l'American Psychological Association (APA), ont été acceptées par tou-te-x-s, mais ont également suscité une vive opposition de la part des organisations masculines conservatrices.

# Générique

Avec **André Chapatte, Andy Santana, Brandon Woods, Chris Leuenberger**  
Et avec **Thomas Jeker** (musicien)

Direction artistique **Marcel Schwald, Chris Leuenberger**  
Chorégraphie **André Chapatte, Andy Santana, Brandon Woods, Chris Leuenberger**

Texte et recherche documentaire **Marcel Schwald**

Scénographie et costumes **Salome Egger**

Composition musicale **Thomas Jeker**

Lumière **Thomas Kohler**

Dramaturgie **Merel Heering**

Regard extérieur **Jonas Gillmann, Matthew Rogers**

Régie générale **Thomas Kohler, Marek Streit**

Production **Irene Andretto, Maxine Devaud**

Direction technique **Thomas Kohler**

Production **Schwald-Leuenberger**

Coproduction **Kaserne - Bâle, Dampfzentrale - Berne,**

**HELLERAU - Centre européen pour les arts, Fonds des**

**programmateurs de Reso - Réseau Danse Suisse soutenu**

**par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture**

Soutien **Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Kultur**

**Stadt Bern, SWISSLOS - Kultur Kanton Bern, Pro Helvetia**

**- Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel**

**Migros, Ernst Göhner Stiftung, Landis & Gyr Stiftung,**

**Kulturfonds der Société Suisse des Auteurs SSA,**

**Bürgergemeinde Bern, Schweizerische Interpretienstiftung**

**SIS**

Avec l'aide de **Tanzhaus Zürich**

# Biographie

## ● Marcel Schwald et Chris Leuenberger

Marcel Schwald est auteur-metteur en scène et Chris Leuenberger chorégraphe. Ensemble, le duo bernois compose des spectacles dont la simplicité formelle contrebalance l'audace du propos. Fasciné par l'avant-garde, qu'elle soit esthétique ou idéologique, le duo rend un hommage mi-chorégraphique, mi-documentaire à Harald Kreutzberg dont les Monologues dansés firent le tour du monde dans les années 20-30 et influencèrent la scène bernoise jusque dans les années 60.

Avec EF\_Feminity, les deux hommes s'associent à des artistes indiennes pour investir la palette de nuances qu'offre le féminin, de l'hyper-féminisation au féminisme. Par une danse documentaire qui allie la parole au corps, ils se jouent avec humour des clichés.

# Infos pratiques

Lieu **Salle modulable**

Durée **1h10**

Langue **anglais surtitré en français**

Âge conseillé **12+**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

## PONT DES ARTS

Mises en bouche le **mercredi 21** et le **vendredi 23 septembre**



[comedie.ch/presse](http://comedie.ch/presse)  
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève