

Comédie de Genève

● 08–18 mars 2023

Contes et légendes

JOËL POMMERAT

Coproduction

THÉÂTRE / FRANCE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève présente bientôt une création de Joël Pommerat; *Contes et légendes*. Quelques années après le succès de sa pièce *Ca ira, fin de Louis (1)*, Pommerat remporte en 2016 les Molières du meilleur spectacle, de la meilleure mise en scène et du meilleur auteur francophone. Il revient aujourd'hui avec un conte théâtral qui questionne nos normes sociales.

Ados et robots: à rebours des codes habituels de la science-fiction, Joël Pommerat confronte la construction de soi adolescente à l'un de nos grands mythes contemporains, celui de l'intelligence artificielle. Il déroule des moments d'interactions – sociales, familiales, affectives – entre adolescents, adultes et créatures androïdes; des scènes qui sèment le trouble et brouillent les identités: garçons ou filles? humains ou machines? jeunes ou moins jeunes?

Lumières en clair-obscur, espaces nus, ambiance sonore singulière, présence des interprètes: Joël Pommerat crée une esthétique qui n'appartient qu'à lui, un théâtre qui sculpte l'espace et le son, imprime la rétine et l'imaginaire.

« Nous avons tellement attendu. Il était venu à Genève pour une longue session de travail. Et puis le spectacle, entre-temps, est presque devenu une légende. Mais il existe. Avec des robots et des enfants. Avec des artistes bluffants au plateau, presque magiques. Notre histoire avec Joël Pommerat a commencé il y a longtemps avec un loup. Elle continue avec ce conte d'aujourd'hui. » NKDM



© Elisabeth Carecchio

Générique

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia ou Justine Dhouailly (en alternance), Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angéline Pelandakis, Lenni Prezelin**

Conception **Joël Pommerat**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Son **François Leymarie, Philippe Perrin**

Costumes **Isabelle Deffin**

Création perruques et maquillage **Julie Poulain**

Dramaturgie **Marion Boudier**

Assistanat à la mise en scène **Roxane Isnard**

Fabrication décor **Ateliers de Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Thomas Ramon - Artom**

Production **Compagnie Louis Brouillard**

Coproduction **Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Comédie de Genève, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre national de Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, MC2: Scène nationale de Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, National Taichung Theater (Taiwan)**

Soutien **Région Île-de-France**, aide à la création du **Ministère de la Culture (France)**

Presse

CITATIONS

«Quelle science du théâtre, maîtrisée, subtile, originale, prodigieuse!» [La Terrasse](#)

«La mécanique de Pommerat fonctionne à merveille.» [Théâtre \(s\)](#)

«*Contes et légendes* est une incroyable partie de poker menteur, aussi nécessaire qu'inoubliable.»
[Les Inrocks](#)

«Excellent dans l'art de désorienter son public, il explore avec intensité, et non sans humour, la construction des relations sociales et des identités.» [La Croix](#)

«Un regard terrible et virtuose sur nos sociétés, aussi dérangeant que fascinant.» [Télérama](#)

«*Contes et légendes* questionne le genre, la construction de soi, la violence des normes sociales et familiales. Passionnant.» [L'Humanité](#)

«Une pièce fascinante par son propos et la prestation de sa troupe.» [Le Parisien](#)

«Comme toujours chez Pommerat, la charge est subtile, effroyablement cruelle et drôle.» [Le Figaro](#)

«Impeccablement dirigées, les actrices donnent à la pièce une crédibilité rare et une émotion ravageuse.» [Les Echos](#)

«L'auteur-metteur en scène dévoile une fable futuriste à la beauté ténébreuse.» [ELLE Culture](#)

Biographie

● Joël Pommerat

Souvent imité, jamais égalé, Joël Pommerat trône parmi les artistes les plus innovants. Cet «écrivain de spectacles» ne monte que ses propres textes. Il écrit et construit ses mises en scène dans un même élan, tout au long des répétitions. En résultent des atmosphères oniriques, souvent inscrites dans des drames familiaux ou des tragédies sociales. Chez Pommerat, la réalité semble altérée par un filtre mental et esthétique qui en bouleverse la perception. L'œuvre ne cède pas à la seule logique du réel, elle «préserve une part de fantaisie et de délire» parce qu'une fiction théâtrale, selon lui, «ce n'est pas raisonnable».

En 2004, le TNS accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier succès public de la bien-nommée Cie Louis Brouillard. Suivra la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), puis *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il revisite des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* et *Ma Chambre froide* en 2011. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées* puis en 2015 *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison. Fin 2017, il crée *Marius* à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine.

A l'opéra, il collabore avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* et présente *Au monde* mise en musique par Philippe Boesmans en 2014. Pour le Festival d'Aix 2017, leur collaboration se renouvelle avec l'adaptation de *Pinocchio*.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h50**

Langue **français**

Âge conseillé **14+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

PONT DES ARTS

Mises en bouche le **mercredi 8**, le **vendredi 10** et le **vendredi 17 mars**

Samedi à tout prix le **11 mars 2023 à 19h**

Bord plateau le **jeudi 16 mars**, après la représentation



comédie.ch/presse
T.+41 22 320 50 01

Esplanade Alice-Bailly 1
1207 Genève