

Comédie de Genève

# Triptych

The missing door, The lost room and The hidden floor

## PEEPING TOM

Accueil, Belgique

DANSE-THEATRE

24–26.02.22

### CONTACT

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

[ogurtner@comedie.ch](mailto:ogurtner@comedie.ch)

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

[gtagliabue@comedie.ch](mailto:gtagliabue@comedie.ch)

IMAGES HD

[www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

# Projet

La Comédie de Genève vous présente du 24 au 26 février prochain; *Triptych*, un voyage labyrinthique en trois volets, signé Gabriela Carrizo et Franck Chartier, de la compagnie flamande Peeping Tom.

Le duo de chorégraphes, Gabriela Carrizo et Franck Chartier, nous plonge dans l'enfer mental d'un triple huis-clos : *The missing door*, *The lost room* et *The hidden floor*. Ce spectacle est une version retravaillée d'un triptyque que Peeping Tom a créé pour les danseurs du Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo s'est chargée de la première partie, *The Missing Door*. Franck Chartier a enchaîné avec les deux suivantes : *The lost room* et *The hidden floor*. Ils voulaient faire revivre ces pièces et les emmener vers le monde de Peeping Tom.

Chaque pièce de la trilogie nous fait glisser dans un nouveau cadre onirique, proche du plateau de cinéma : un couloir dont les multiples portes s'ouvrent sur le néant, une cabine de bateau instable, un restaurant désaffecté où la nature reprend ses droits. Les décors, vivants comme des sables mouvants, aspirent et éjectent des corps déséquilibrés, offerts aux transports de danses animales, presque surréelles de prouesse. Plus les personnages pris dans cette dimension illusoire tentent d'y échapper, plus la réalité leur glisse entre les doigts.



© Maarten Vanden Abeele

# Générique

Avec **Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu**

Concept et mise en scène **Gabriela Carrizo, Franck Chartier**

Scénographie et conception décor **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol**

Lumière **Tom Visser**

Conception sonore et arrangement **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul**

Costumes **Seoljin Kim, Yi-Chun Liu, Louis-Clément Da Costa**

Assistanat à la mise en scène **Thomas Michaux**

Fabrication décor **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

Régie lumière **Bram Geldhof**

Régie plateau **Giuliana Rienzi, Clément Michaux et Johan Vandeborn**

Régie son **Tim Thielemans**

Administration **Veerle Mans**

Diffusion **Frans Brood Productions**

Communication **Sébastien Parizel**

Direction technique **Giuliana Rienzi**

Chargé de tournées **Thomas Michaux**

Production **Peeping Tom**

Coproduction **Opéra National de Paris, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Tanz Köln, Opéra de Lille, Göteborg Dance and Theatre Festival, GREC Festival de Barcelone, Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Oriente Occidente Dance Festival - Rovereto, Dampfzentrale Bern, deSingel Antwerp Soutien Autorités flamandes**

Avec l'aide de **Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge**

# Presse

## Citations

### Sceneweb

« Ici, le temps, la mémoire et la réalité s'entrelacent et se confondent. Un sublime moment, entre réalisme et onirisme, dont on ne revient pas indemne. »

### Webtheatre

« Cet alliage de la banalité du quotidien, de la poésie associée au fantastique et de la caricature à gags réussit le pari d'être un équilibre surprenant. »

### Cultureel Persbureau

« Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. L'humour, l'obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif. »

### Tanz

«La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. [...] Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d'un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires.»

### NRC Handelsblad

«Tous les ingrédients connus des deux fondateurs du célèbre collectif belge Peeping Tom sont à nouveau présents : danse, acrobatie, illusionnisme, suspense cinématographique. Et humour fou. [...] Les qualités théâtrales des neuf excellents danseurs sont pleinement utilisées.»

# La compagnie

## PEEPING TOM

Compagnie flamande invitée de la saison 2020-2021 à l'Opéra de Paris, Peeping Tom a été fondée voilà plus de vingt ans par l'Italo-Argentine Gabriela Carrizo et le Français Franck Chartier. L'hyperréalisme de ses scénographies est sa marque de fabrique pour créer des pièces plutôt surréalistes, souvent des huis-clos familiaux. Les chorégraphies sont conçues pour accentuer l'impression d'univers instables. Elles fonctionnent souvent sous formes de diptyques ou de triptyques, qui à leur tour peuvent s'inscrire dans des trilogies.

### Quelques spectacles :

*Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004), *Le Sous Sol* (2007). Cette première trilogie suit une famille dans différentes situations, la dernière se passant de l'autre côté de la vie. Avec une touche d'humour grinçant.

*Vader* (2014), *Moeder* (2016), *Kind* (2019). Trois moments de la vie, et trois regards pour cette nouvelle trilogie. La sénilité dans une maison de retraite, la maternité dans un musée, et des cauchemars enfantins dans un paysage ad hoc.



© Maarten Vanden Abeele

# Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h entracte compris**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **12+**

## Infos Covid

Conformément aux directives du Conseil fédéral, un certificat Covid, accompagné d'une pièce d'identité, est exigé dès l'âge de 16 ans pour entrer dans le théâtre et assister aux spectacles. Le port du masque est facultatif dès l'entrée dans le bâtiment.

Test gratuit sur place, en partenariat avec M3 groupe, sur présentation d'un billet (sans inscription préalable)

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abo JE SORS ! **CHF 30.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20 à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20 ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s, jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets

## PONT DES ARTS

Mises en bouche **jeudi 24, vendredi 25 février**

[www.comedie.ch/presse](http://www.comedie.ch/presse)