

Comédie de Genève

# LE BRUIT DES LOUPS

**ÉTIENNE SAGLIO**

en partenariat avec Château Rouge - Annemasse

**CIRQUE – MAGIE NOUVELLE / FRANCE**

**15 – 22.12.21**

**CONTACT**

Olivier Gurtner

T. +41 78 734 33 29

[ogurtner@comedie.ch](mailto:ogurtner@comedie.ch)

Gina Tagliabue

T. +41 79 336 24 85

[gtagliabue@comedie.ch](mailto:gtagliabue@comedie.ch)

**IMAGES HD**

[www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)



Le bruit des loups © Prisma Laval

# PROJET

**La Comédie de Genève présente une fable enchantresse d'Étienne Saglio, *Le bruit des Loups*. Un spectacle pour grands et petits, qui éveille nos sens endormis et révèle notre capacité à nous émerveiller. À découvrir du 15 au 22 décembre 2021.**

Maître incontesté de la magie nouvelle, Étienne Saglio veut reboiser notre imaginaire en nous reconnectant à la pensée sauvage. À pas de loup, l'extraordinaire se glisse sous la porte de notre chambre, pour nous attirer dans la beauté touffue de paysages inouïs, où plantes, hommes et animaux cohabitent à la lisière de la fable. Promenons-nous dans les bois enchantés de cette féerie visuelle pour petits et grands, composée en trois actes et sans parole.

Deux mondes s'opposent dans le récit que propose Étienne Saglio, le Monde Ordinaire et le Monde Enchanté, des mondes dans lesquels la magie est à la fois élément perturbateur et déclencheur de rêve.

Le Monde Ordinaire est une boîte blanche aux lignes de fuite en damier dessinées au sol. Un univers froid, sans âme, impersonnel, peu accueillant, dans lequel trônent deux plantes en pots. Dans ce monde-là la magie crée des situations inconfortables et sisyphéennes, qui en révèlent l'absurdité.

Au verso de ce monde Ordinaire apparaît un monde enchanté et enchanteur, une forêt peuplée d'animaux vrais ou faux, de corps à différentes échelles, de plantes animées, un géant et une belette drolatique orchestrant le tout – presque une vision idéalisée de la nature, dans laquelle le loup est un grand gentil, et l'ogre végétarien. Un univers bien plus enchanté que les contes de notre enfance dont on aperçoit les figures – le petit chaperon rouge, Jacques et le haricot magique – parce que le mal semble en être absent. Et ça, c'est magique.

# Citations presse

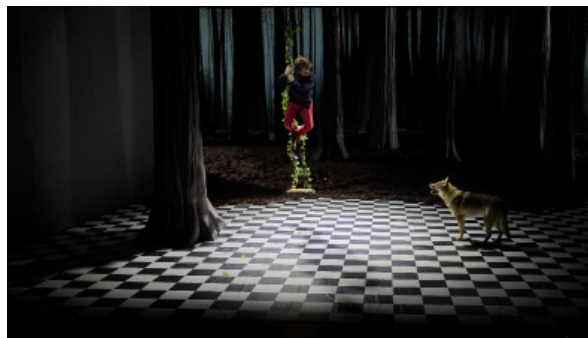
## Le bruit des loups

« Ce plongeon en apnée dans l'irrationnel fonctionne à plein grâce aux mille et un stratagèmes illusionnistes finement entrelacés par Etienne Saglio. » [Le Monde](#)

« Dans ce spectacle unique, notre part d'enfance est sollicitée dès le premier instant, et ce qui caractérise celui-ci, c'est qu'il est traversé d'une universalité dans son propos au-delà des mots. » [Culturetops](#)

« D'une virtuosité et d'une technicité sans faille, la nouvelle création du magicien Etienne Saglio déploie des tableaux d'une force visuelle rare. » [La Terrasse](#)

« Ce spectacle d'une beauté envoûtante vient nous reconnecter au plus profond de nous-mêmes aux forêts réelles et imaginaires que l'on a traversées, à ce désir un peu éteint, chez nous, animaux urbains, d'allumer un feu pour s'y réchauffer les mains. » [Sceneweb.fr](#)



*Le bruit des loups* © Prisma Laval

# Biographie

## ÉTIENNE SAGLIO

Étienne Saglio est un magicien. Mais pas un de ces magiciens qui font sortir des lapins de leur chapeau, non, Étienne Saglio est un des précurseurs de ce courant qu'on appelle «la magie nouvelle» qui donne à cette discipline un souffle nouveau.

Les magiciens nouveaux ont fait disparaître, d'un coup de baguette, le traditionnel show dans lequel se succèdent des tours de magie, pour développer une dimension plus artistique – et philosophique pourrait-on dire – de leur savoir-faire.

On dit qu'il est un charmeur de loups, un dresseur de fantômes, mais les sortilèges d'Étienne Saglio consistent avant tout à faire fondre les barrières entre les arts du cirque, du théâtre, du conte et de la magie. Formé aux arts du cirque à Toulouse et Châlons, il crée depuis 2009 des spectacles où les lois de la gravitation, de la perspective, et quelques autres encore, semblent vaincues. Son talent pour attirer le public dans des univers enchantés avec une préférence pour les matériaux modestes, voire pauvres, fait de lui un prince de la magie nouvelle.

### **Quelques spectacles emblématiques :**

*Le Soir des monstres* (2009). Du fil de fer, des bouts de tuyaux, tout un fatras avec lequel un homme va peupler sa solitude au risque de voir ce petit monde lui échapper et vivre sa propre vie.

*Projet fantôme* (2015). Un fantôme, oui. Ou plutôt quelque chose entre un poisson volant croisé avec une luciole et un amas de plastique autour d'une ampoule. Et cette chose virevolte dans l'espace.

# Générique

Avec **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski**, **Bastien Lambert** ou **Murielle Martinelli**, **Guillaume Delaunay**

Mise en scène **Étienne Saglio**

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Création sonore **Thomas Watteau**

Lumière **Alexandre Dujardin**

Costumes **Anna Le Reun**

Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau**

Regard extérieur **Raphaël Navarro**

Musique **Madeleine Cazenave**

Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher**

Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière**

Régie générale et régie plateau **Yohann Nayet**

Régie plateau **Lucie Gautier**

Conception et régie vidéo **Camille Cotineau**

Création et régie informatique **Tom Magnier**

Jeu d'acteur **Albin Warette**

Coachs animaliers **Félix et Pascal Tréguy**

Logistique de tournée **Pauline Bléher**

Direction de production, administration et diffusion **AY-ROOP**

Conception machinerie et régie plateau **Simon Maurice**

Administration **Maxence Paineau**

Production **Géraldine Werner**

Diffusion **Jessica Delalande**

Crédits bande-annonce **Prisma Laval** (vidéo) / **Madeleine Cazenave** (musique)

Crédits photos **Prisma Laval**

Images du spectacle **Bertrand Gadenne** associé à **Mylène Benoit** / **Compagnie Contour Progressif** et à **Nathalie Baldo** / **Compagnie La pluie qui tombe.**

## Production **Monstre(s)**

Coproduction **Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres - Aix-Marseille, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans, La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS - Mons arts de la scène, La Faïencerie - Scène conventionnée de Creil, Le Channel - Scène nationale de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré, Comédie de Genève, Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP - Scène de territoire pour les arts du cirque - Rennes, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy**

Avec le soutien du **Service culturel Migros - Genève**

Soutiens structurels de la compagnie, partenaires **Monstre(s)** bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.**



# INFOS PRATIQUES

Lieu **Grande salle**

Durée **1h10**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **8+**

## Infos Covid

Conformément aux directives du Conseil fédéral, un certificat Covid, accompagné d'une pièce d'identité, est exigé dès l'âge de 16 ans pour entrer dans le théâtre et assister aux spectacles. Le port du masque est facultatif dès l'entrée dans le bâtiment.

Test gratuit sur place, en partenariat avec M3 groupe, sur présentation d'un billet (sans inscription préalable)

**Dimanche 19 décembre : 10h00–18h00**

## TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, chômeur.se.s, partenaires, jeunes de 20 à 30 ans, accompagnant.e.s d'un.e jeune de -20 ans, Circulez !, abo plein tarif d'un autre théâtre

Étudiant.e.s, apprenti.e.s, professionnel.le.s, jeune public moins de 20 ans **CHF 12.-**

Ainé.e.s, Carte 20 ans/20 francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets

## PONT DES ARTS

Mises en bouche **mercredi 15, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 décembre**

Bord plateau **le jeudi 16 décembre, après la représentation**

Enfin dimanche ! La forêt enchantée, **le 19 décembre**

Samedi à tout prix **le samedi 18 décembre à 18h**

[www.comedie.ch/presse](http://www.comedie.ch/presse)