

Comédie de Genève

● 21–23 novembre 2023

Out of Context - for Pina

ALAIN PLATEL

Accueil

DANSE / BELGIQUE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

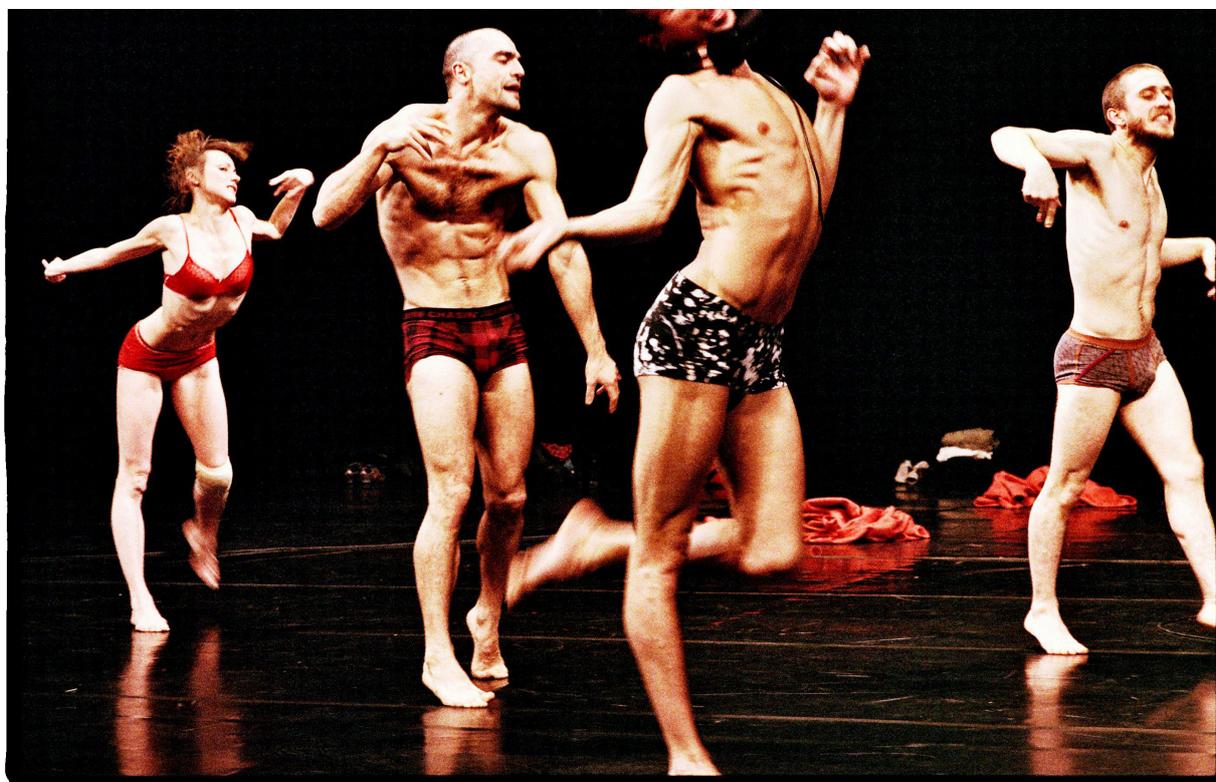
www.comedie.ch

Projet

La Comédie de Genève invite à découvrir *Out of Context - for Pina*, d'Alain Platel. Ce spectacle dédié à la danseuse et chorégraphe allemande Pina Bausch, fut créé en 2009. Aujourd'hui, les neuf interprètes originels de cette création, font une halte exceptionnelle dans les murs de la Comédie.

Offert en cadeau posthume à Pina Bausch, *Out of Context - for Pina* fait de la beauté et de la puissance émotionnelle des gestes incontrôlés – les spasmes, convulsions, et autres tics – la matière de son spectacle. Sur un plateau nu, les corps enfouis sous des couvertures rouges se dévoilent dans des tableaux fluides, glissant de l'expressivité animale aux parades amoureuses pour parcourir autant les étapes de la vie que les âges de la danse.

«Le monde et les fulgurances de Pina Bausch font partie, même inconsciemment, de nous. Désiré et architecturé par Alain Platel, ce spectacle serait comme une empreinte, ou un palimpseste, ou peut-être un tatouage impressionniste de ce que Pina Bausch a laissé dans le cœur d'un artiste (et aussi, dans un second temps, dans celui du public). Une manière essentielle de dire que ce que nous voyons sur une scène nous habite, nous transfigure, nous constitue.» NKDM



©Chris Van der burght

Générique

Avec **Elie Tass, Emile Josse ou Quan Bui Ngoc, Hyo Seung Ye, Kaori Ito, Mathieu Desseigne Ravel, Mélanie Lomoff, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero, Ross McCormack**

Conception et mise en scène **Alain Platel**

Composition musicale et son **Sam Serruys**

Lumière **Carlo Bourguignon**

Costumes **Dorine Demuyck**

Dramaturgie **Hildegard De Vuyst**

Assistanat à la mise en scène **Sara Vanderieck**

Photographie **Chris Van der Burght**

Régie son **Bart Uyttersprot**

Direction de production **Valerie Desmet**

Production **laGeste (les ballets C de la B + kabinet k)**

Coproduction **Théâtre de la Ville - Paris, Grand Théâtre de Luxembourg, TorinoDanza, Sadler's Wells - Londres, Stadsschouwburg Groningen, Tanzkongress 2009 - Kulturstiftung des Bundes, Kaaitheater - Bruxelles, Wiener Festwochen**

Remerciements **Timur Magomedgadzhev, Farah Saleh, Quan Bui Ngoc, Juliana Neves, Fabrizio Cassol, Isnel Da Silveira, Berlinde De Bruyckere, Toneelgroep Ceremonia**

Presse

CITATIONS

«Alain Platel parie sur les corps et sur la virtuosité puissante des interprètes, tous aguerris, pour signer une fresque touffue et multicolore.» [Télérama](#)

«Platel ose les unissons, toute la troupe dans une danse des mains, comme des duos d'une beauté saisissante, le porté qui se renverse.» [Les Echos](#)

«Comme chez Pina, on s'amuse beaucoup, les danseurs sont parfois dans le public et la poésie surgit sans prévenir.» [Toute la Culture](#)

«Oeuvre classique par excellence, cette pièce, d'emblée, nous rappelle combien, et quoiqu'il s'en défende, Alain Platel est un chorégraphe.» [Le bruit du off](#)

Biographie

● Alain Platel

Du haut de ses 67 ans, l'éminent chorégraphe et metteur en scène flamand continue à remuer les foules. Cet orthopédaogogue de formation et artiste autodidacte puise dans sa connaissance de l'âme humaine pour alimenter son vocabulaire scénique. Son langage brut et direct témoigne avec fougue de la condition des éprouvés avec une folle humanité. Dès ses débuts, il mélange les genres, faisant appel à des interprètes issus de différents horizons, mais aussi à des musiciens, des chanteurs, des adolescents, des amateurs. Il intègre des numéros de cirque aux solos de danse, des sketches aux chorégraphies d'ensemble.

Quelques périodes-clés:

Années 80: après avoir créé un premier collectif avec ses amis et quelques membres de sa famille au début des années 80, il fonde les mythiques ballets C de la B en 1984.

Années 90: il propulse les ballets C de la B à l'échelle internationale grâce au retentissement des pièces *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998). Parallèlement, il travaille avec la compagnie de théâtre jeune public Victoria avec laquelle il crée *Mère et enfant* (1995), *Bernadetje* (1996) puis *Tous les Indiens* (1999).

Années 2000: la portée politique de son œuvre se développe à travers plusieurs pièces et d'importantes collaborations. Écrite avec le compositeur Fabrizio Cassol, *vsprs* (2006) marque un virage artistique. À l'exubérance des précédents spectacles succèdent des pièces plus introspectives, plus violentes et pulsionnelles, à l'instar de *Nine Finger* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda ou *Out Of Context – for Pina* (2010).

Temporairement retiré de la production de pièces en solitaire, Platel laisse les danseurs de sa compagnie créer leurs propres spectacles en utilisant sa structure. Durant cette période, il apprend la langue des signes, qui selon lui, « ne permet pas de mentir ». Il retrouve sa compagnie avec un nouvel élan et crée *Gardenia* en 2010 lors pour le Festival d'Avignon.

En collaboration avec Frank Van Laecke, il crée *Gardenia* (2010) puis *En avant, marche!* (2015). Pour *c(h)oeurs* (2012), il associe le chœur du Teatro de Madrid à sa troupe de danseurs, puis, pour *Coup fatal* (2014), à nouveau le compositeur Fabrizio Cassol. Malgré son succès planétaire, Platel continue à participer à des projets plus modestes tels *Nachtschade* (2006) pour la Cie jeune public Victoria ou son coaching de Pieter et Jakob Ampe pour leur création *Jake & Pete's big reconciliation attempt for the disputes form the past* (2011).

Il produit des films de danse avec la réalisatrice britannique Sofie Fiennes pour *Because I Sing* (2001), *Ramallah!Ramallah!Ramallah!* (2005) et *VSPRS Show and Tell* (2007) ou en solo pour *Les Ballets de ci de là* (2006).

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **1h25**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **14+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdance plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

